

Captures d'écran : étudier un film avec des arrêts sur image pour en comprendre le sens.

### 1er extrait : le discours d'Hynkel

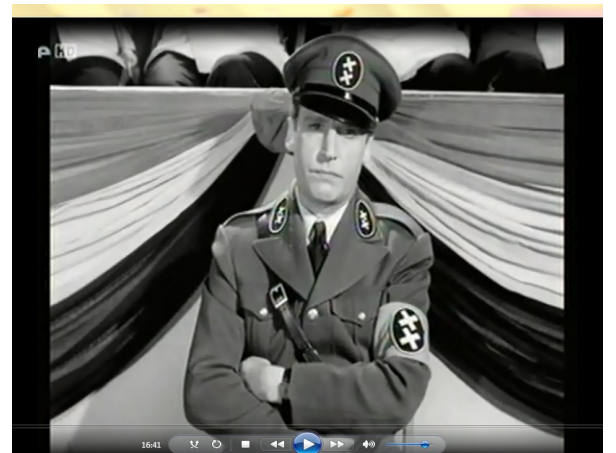


Les toussottements pour rendre le discours ridicule. La gestuelle théâtrale + impact sur les foules comme Hitler, avec un geste grotesque qui arrête les applaudissements de la foule.



Portrait de Herring + blague sur le Bismark Herring qui est un plat -Herring-hareng- et le jeu de se serrer la ceinture (sens propre et figuré), un Herring trop gras.

Garbitsch, ministre de l'Intérieur = Garbage (détritus en anglais)



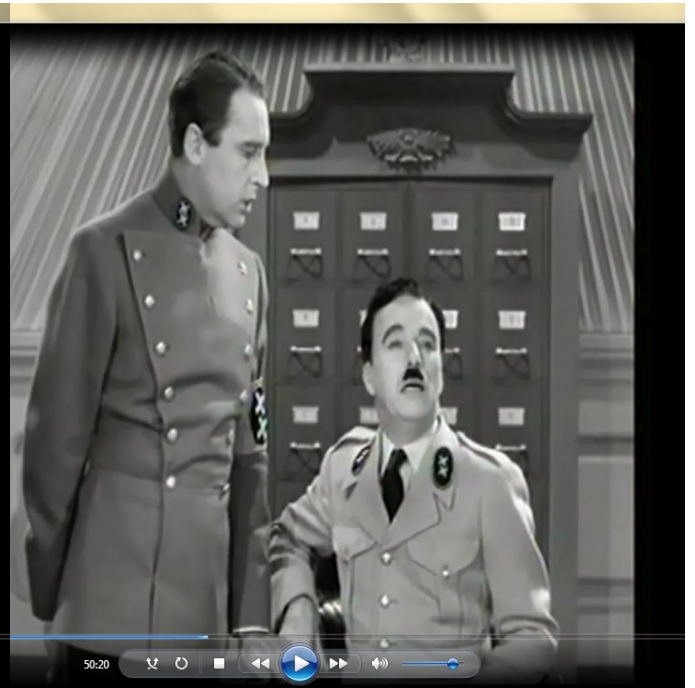
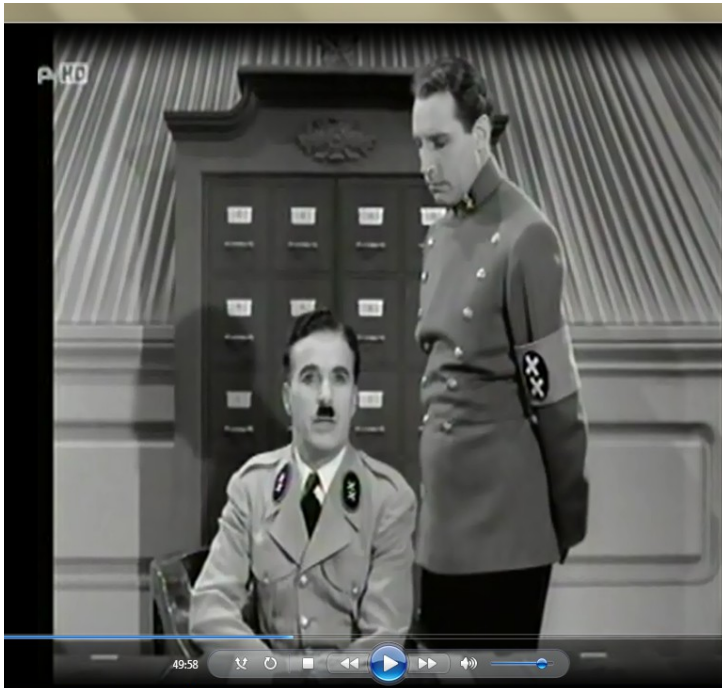


Décalage entre la violence du discours contre les Juifs et le commentaire de la voix off, adoucissant qui rappelle qu'Hitler fait « allusion au peuple juif ». 18"00, décalage identique avec « le profond sentiment de désir de paix » à l'égard du reste du monde.



exagération de la violence des propos d'Hitler avec les micros qui se penchent.

## Scène du globe : le « Dictateur du monde »



Discours sur les races puis Garbitsch flatte Hynkel en le voyant « dictateur du monde »



La peur



Début du ballet



Hynkel grimpe au rideau : la folie du personnage, contreplongée accentuée.



Il s'intéresse au monde.

Il jongle avec le globe, la scène semble féérique



Le côté burlesque, ridicule de la danse : la pose est comique, on veut ridiculiser le dictateur.



Hynkel veut tenir le monde entre ses mains.  
Il serre très fort son emprise.



Le ballon éclate sur une musique de Wagner, on avertit le spectateur des conséquences. Lorsque le ballon éclate, le dictateur pleure comme un enfant.  
Le ballon qui éclate correspond à la fin du rêve de conquêtes pour Hynkel. La mainmise d'Hynkel sur le monde échoue.